

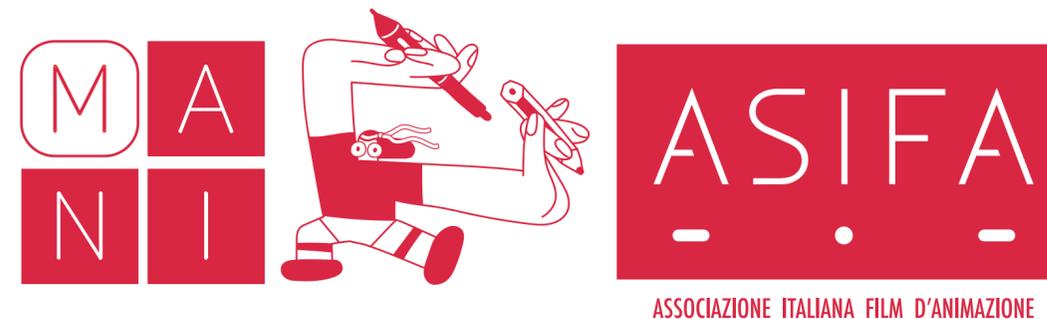


ASSOCIAZIONE ITALIANA FILM D'ANIMAZIONE



[asifaitalia.org](http://asifaitalia.org) | [mani-asifaitalia.org](http://mani-asifaitalia.org)

# MAAni



## Mestieri dell'animazione

MAAni - Mestieri dell'Animazione - nasce come gruppo di ricerca all'interno di ASIFA Italia che si pone l'obiettivo di indagare la situazione attuale delle professioni legate al mondo dell'animazione con il fine di operare per il riconoscimento, la valorizzazione e la tutela dell'attività professionale dei Mestieri dell'Animazione.

### Obiettivi di MAAni

- Stimolare la coscienza del valore del lavoro nei Mestieri dell'Animazione
- Stimolare la nascita e la crescita di una rete de\* professionist\* e student\* dell'animazione, anche attraverso la creazione di un elenco condiviso
- Fornire, attraverso la pagina di MAAni, informazioni e strumenti pratici per orientarsi nella gestione contrattuale e burocratica dei Mestieri dell'Animazione

# Censimento

Contiamoli. Contiamoci. Contiamo.

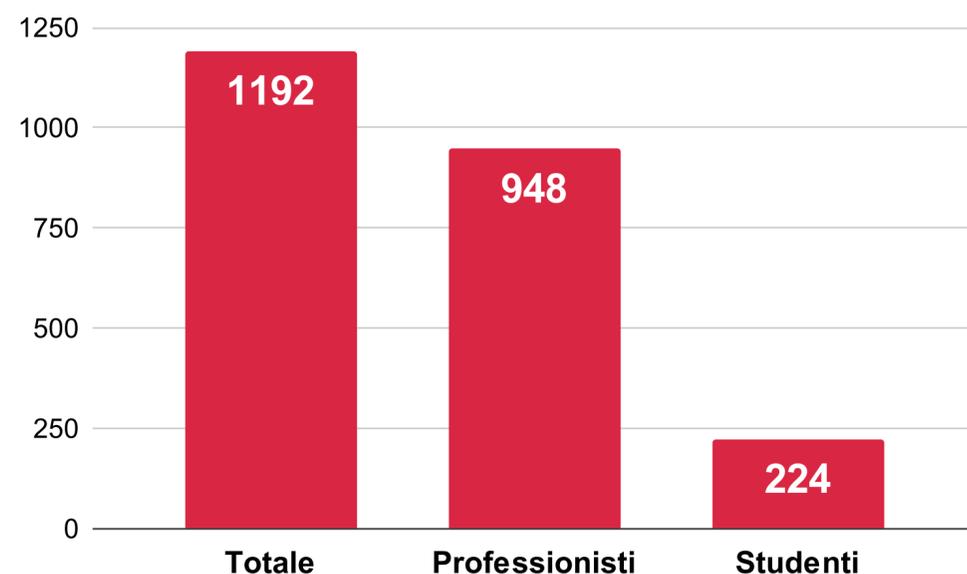
Il censimento, aperto a studenti e professionisti, è stata una prima mappatura dei Mestieri dell'animazione.

Sono state censite **1192** persone di cui **948** professionisti e **244** studenti.



ASSOCIAZIONE ITALIANA FILM D'ANIMAZIONE

[www.mani-asifaitalia.org/censimento/](http://www.mani-asifaitalia.org/censimento/)



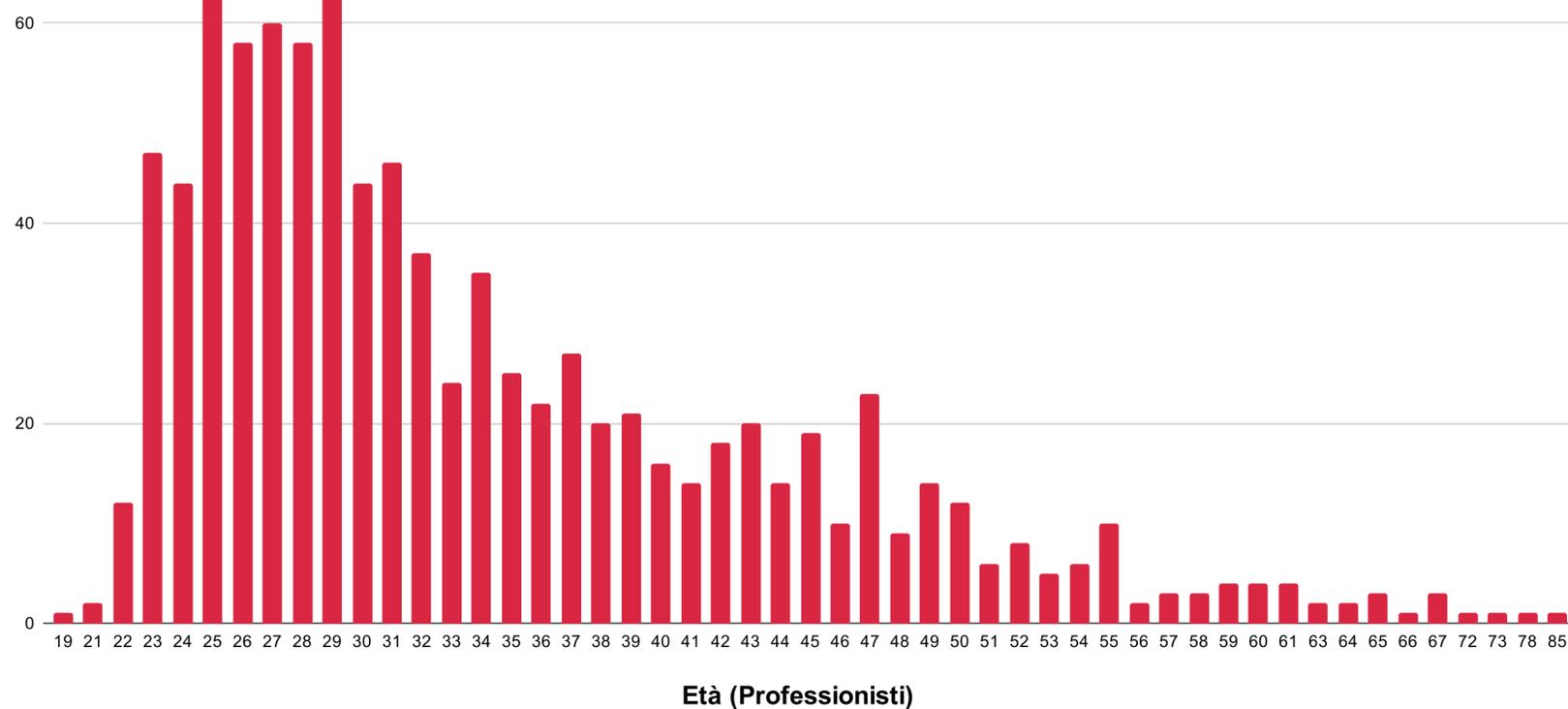
Secondo i dati di **Cartoon Italia** si stima che il numero totale degli addetti in animazione sia intorno alle **6000** unità e **1200** il numero totale degli studenti d'animazione. Quindi il censimento ha raggiunto circa **1/6** del totale delle persone coinvolte nel mondo dell'animazione.

# Dati Professionisti

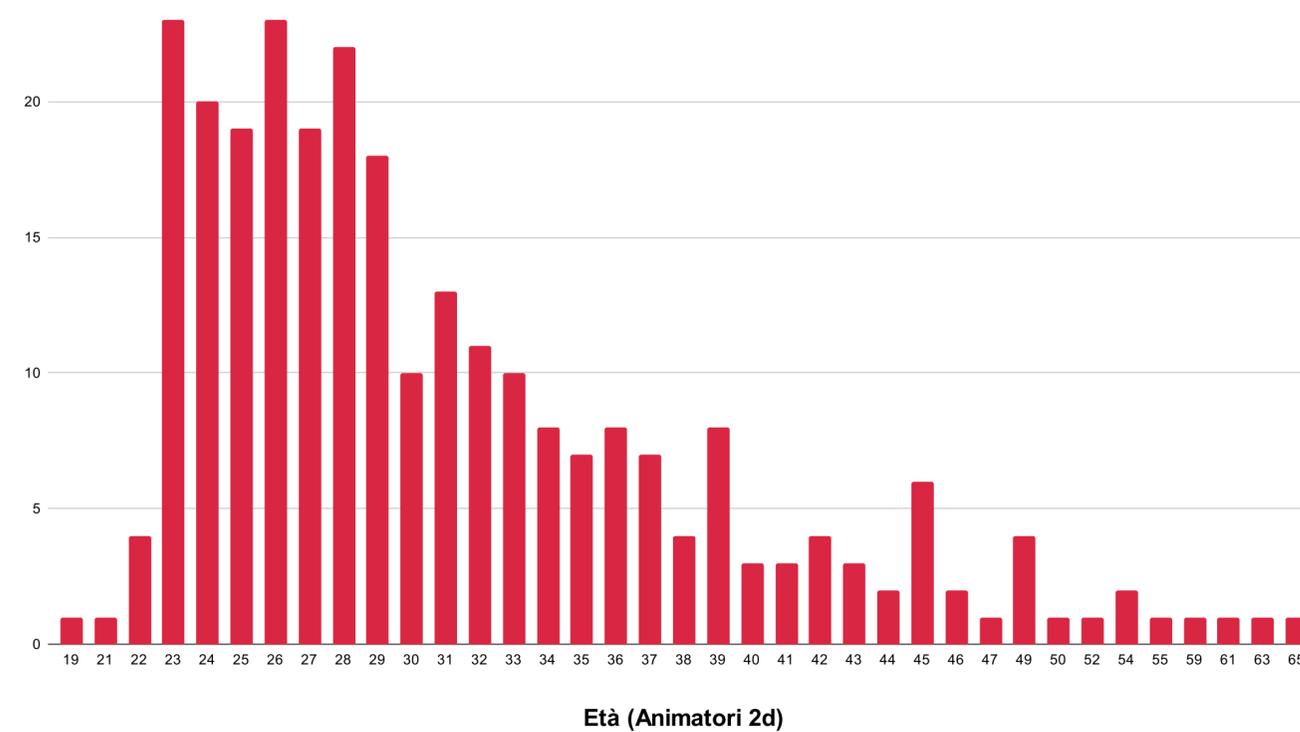
## Età

**34 anni in media**

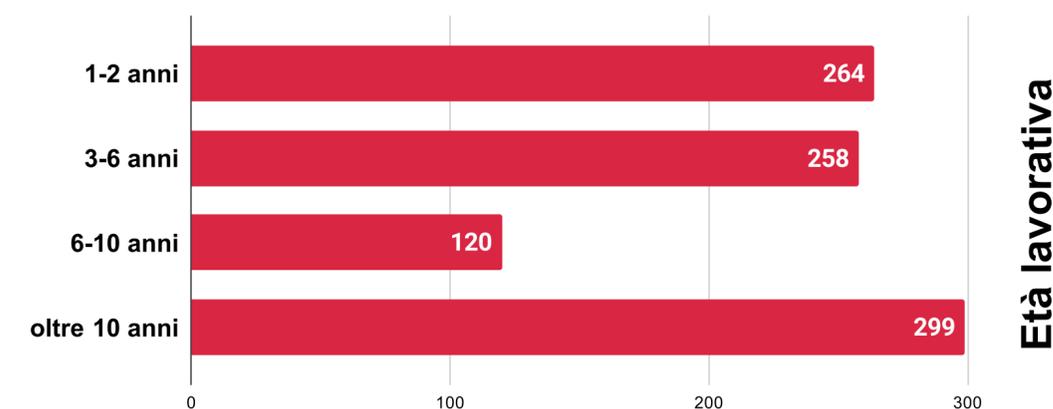
Con un'escursione che va dai **19** agli **85** anni.  
(La **mediana** statistica è di **31** anni mentre la **moda** statistica è **25** anni\*)



Età (Professionisti)



Età (Animatori 2d)



\*La **mediana statistica** è il valore centrale dei dati numerici disposti in ordine crescente o decrescente. La **moda** statistica invece è il valore che compare con maggiore frequenza.

## Note

L'età media del campione censito è molto bassa. **34 anni**. Se fossero rappresentate tutte le età lavorative dal primo impiego alla pensione (dai 20 ai 70 anni) la media dell'età del lavoratore di animazione dovrebbe essere di **45 anni**.

Questo dato può essere dovuto a vari fattori:

- Il censimento è stato diffuso soprattutto attraverso i social media quindi probabilmente è arrivato più facilmente alle fasce di lavoratori giovani
- Il mercato dell'animazione sta crescendo rapidamente negli ultimi anni. Quindi è normale che la media sia sbilanciata verso una fascia d'età bassa

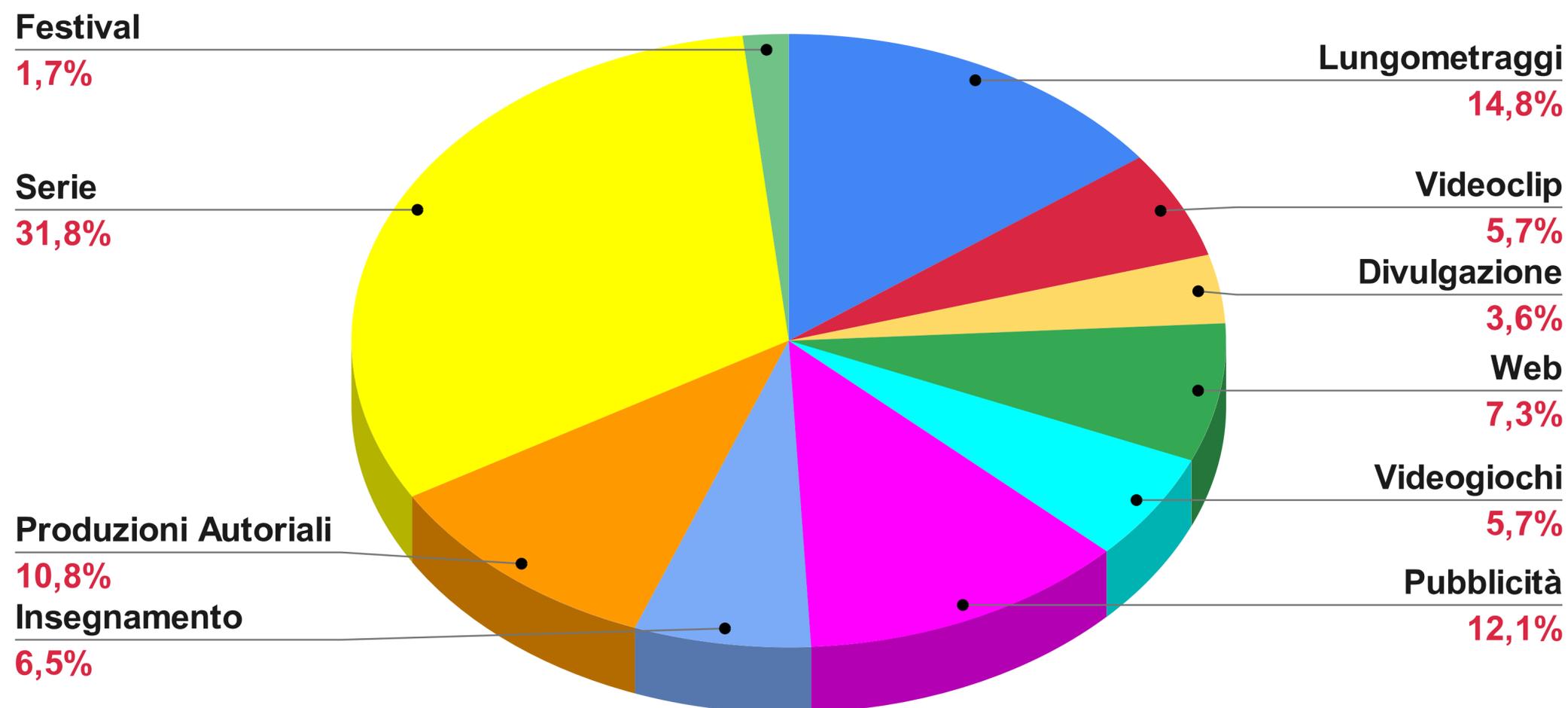
Questo dato si accentua se prendiamo in considerazione solo le mansioni di lavoro **tecniche**, le cosiddette mansioni "sotto la linea", ovvero non legate alla direzione artistica dell'opera (regista e sceneggiatore ad es.) o a quella produttiva. Nel grafico in basso a destra della pagina precedente abbiamo preso in considerazione solo le età degli animatori 2d e si può notare che il dato si sposta ancora di più verso il basso. L'età media in quel caso è di **31 anni**.

**Da queste riflessioni emerge l'interrogativo se i mestieri dell'animazione siano o meno professioni sostenibili sul lungo termine. All'interno degli studi di animazione, ad esempio, è un dato facilmente riscontrabile: molto spesso scarseggiano le figure professionali al di sopra dei 50 anni di età.**

# Dati Professionisti



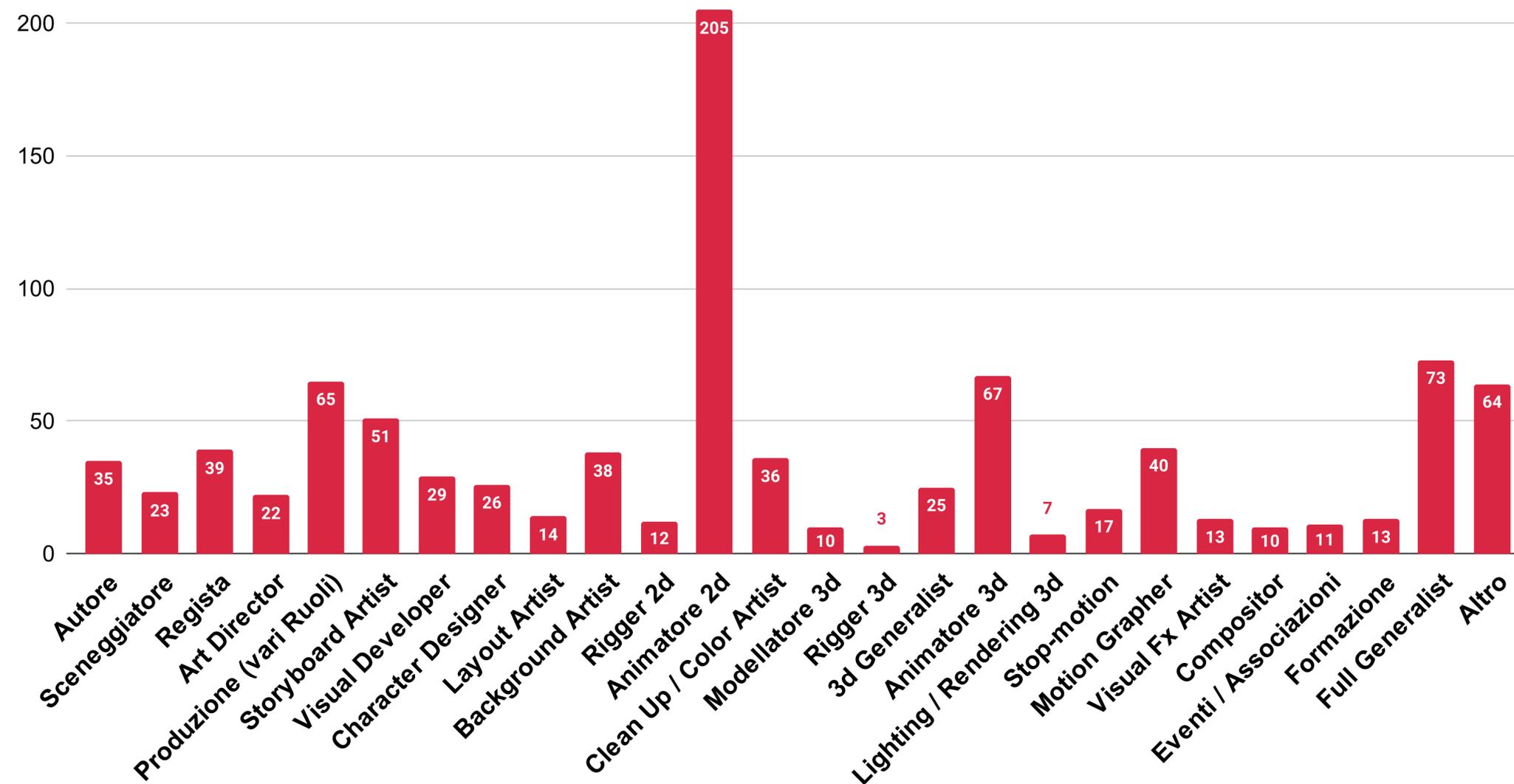
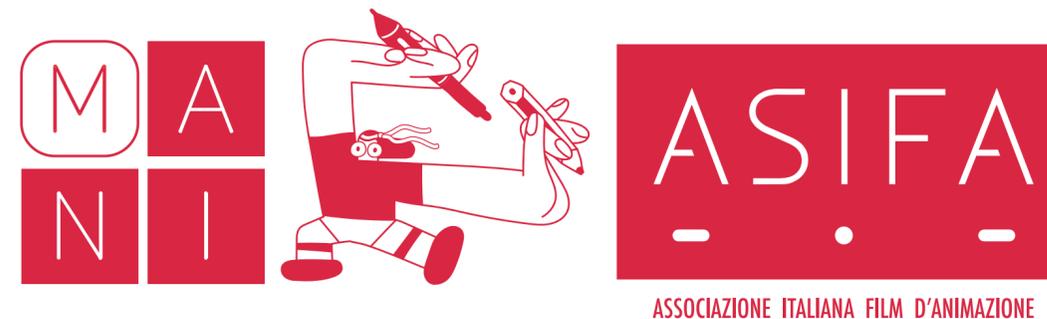
## Area di lavoro



Su **948** professionisti censiti **545** hanno risposto di lavorare su **Serie TV**. Più di un professionista su due lavora nell'ambito delle Serie Tv.

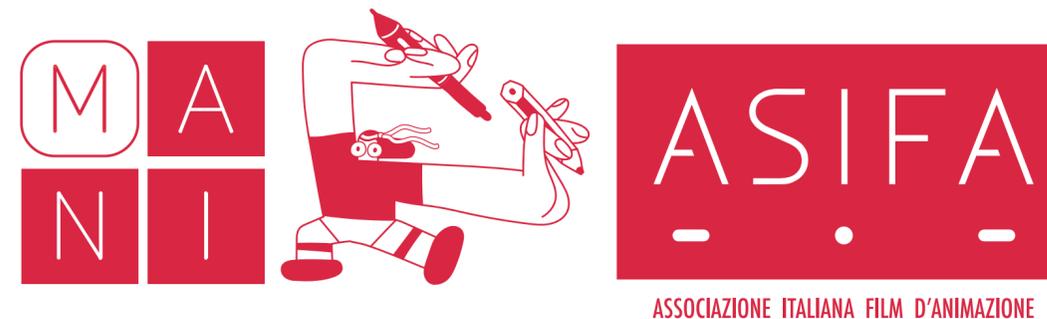
# Dati Professionisti

## Che lavoro fanno?

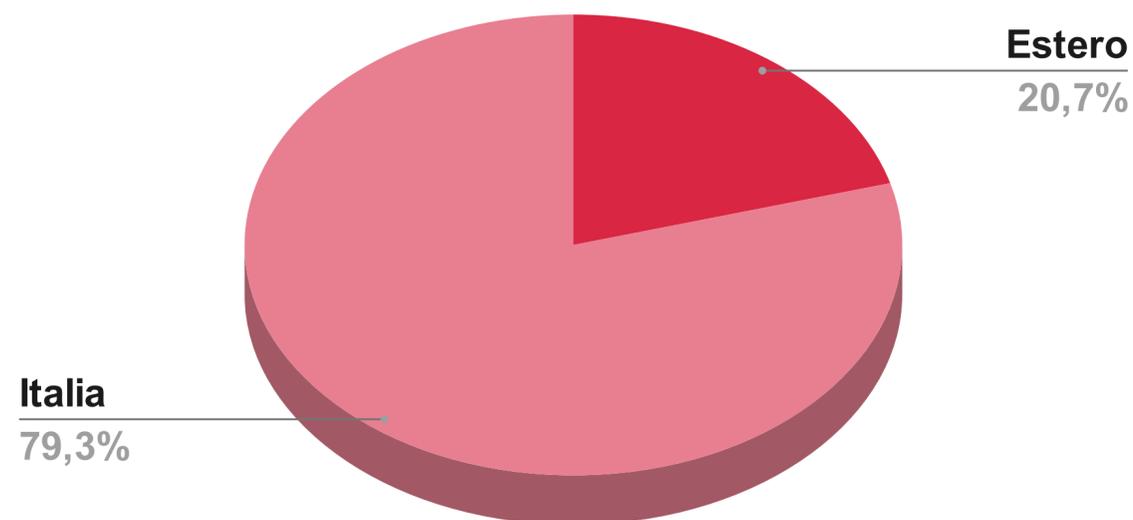


Su **948** professionisti censiti **205** sono **Animatori 2d**. Il **21%** del Totale. Interessante vedere al secondo posto, come mansione principale, **“Full Generalist”** e al quinto **“Altro”**. Il non identificarsi in una mansione specifica potrebbe essere l'indicatore di una molteplicità di ruoli ricoperti dal professionista all'interno della produzione e quindi una poca specializzazione del lavoratore d'animazione italiano.

# Dati Professionisti



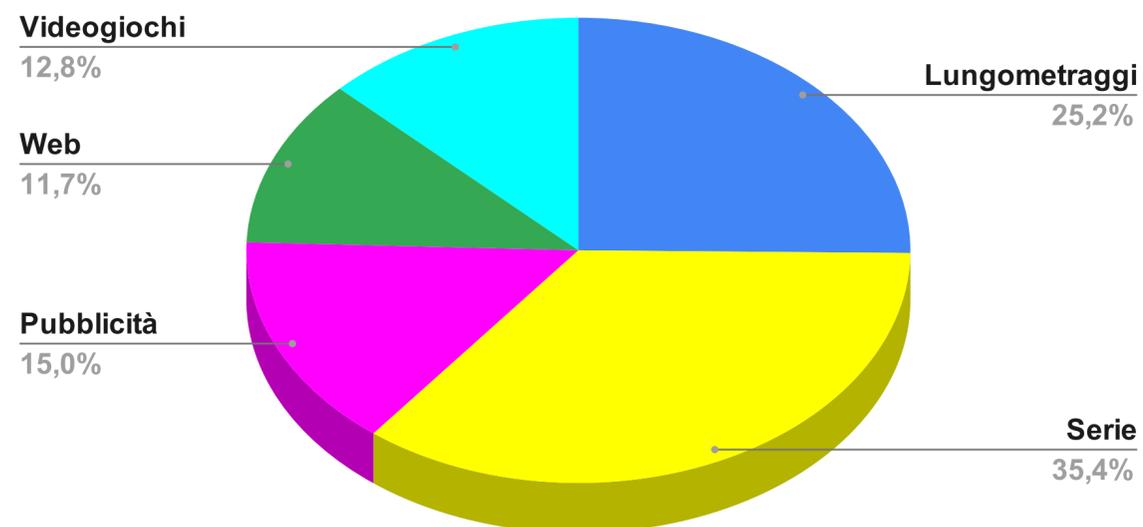
## Italia vs Estero



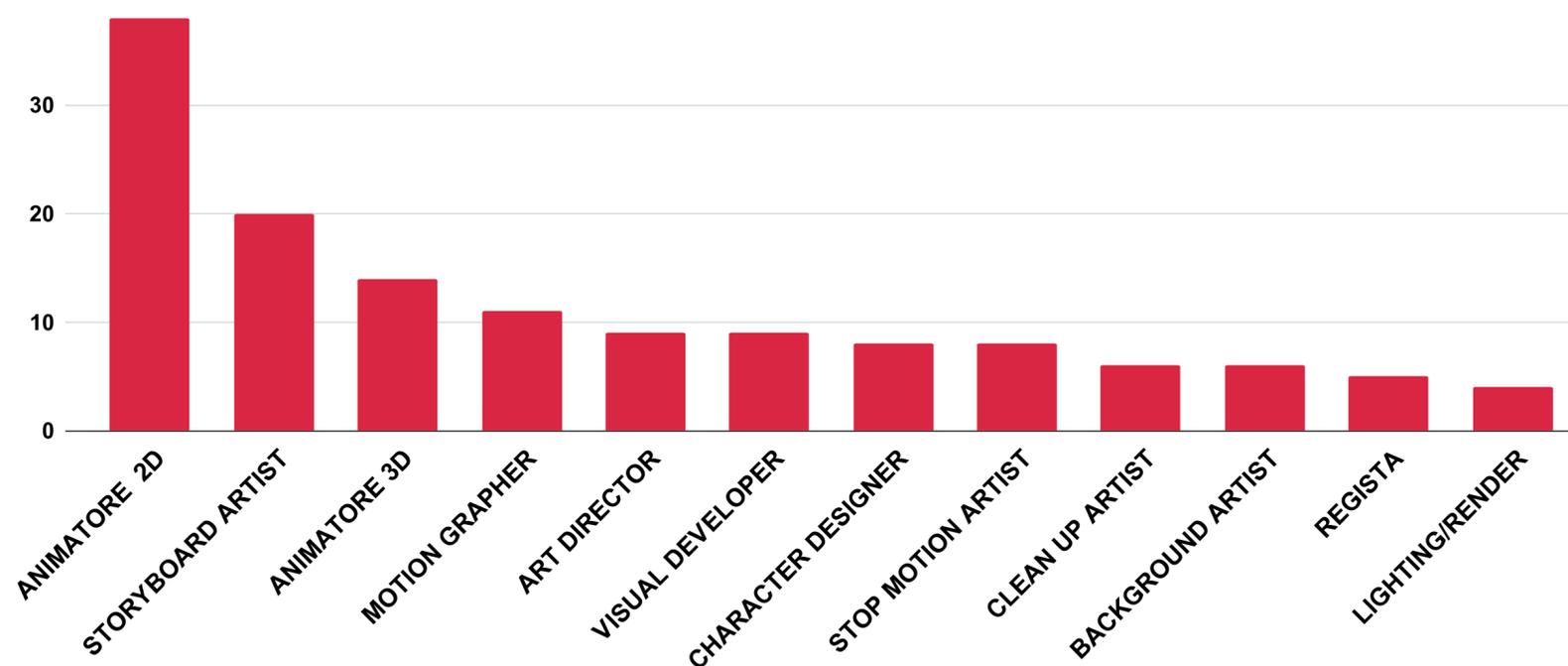
## Più del 20% dei Professionisti lavora con l'Estero

Cambiano i pesi dei dati considerando solo i lavoratori esteri. Riguardo alle aree di lavoro, si vede che molti dei lavoratori italiani che lavorano a **lungometraggi** in realtà lavorano per l'estero, mentre la seconda mansione per importanza diventa lo storyboard artist. **Il 40% del totale degli storyboard Artist italiani lavora per l'estero.**

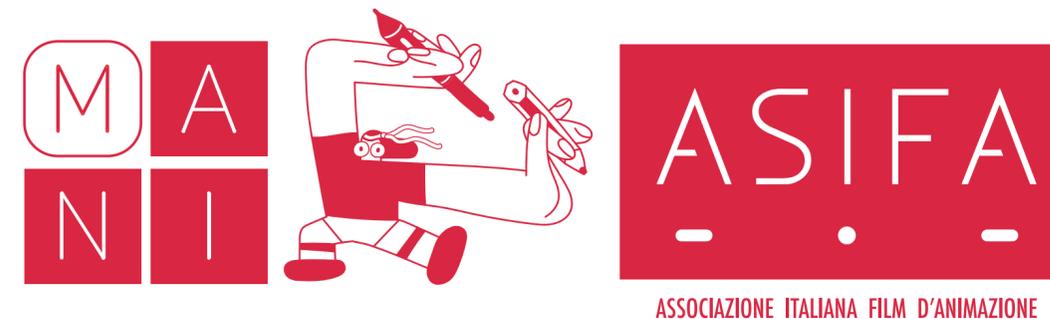
## Area di Lavoro



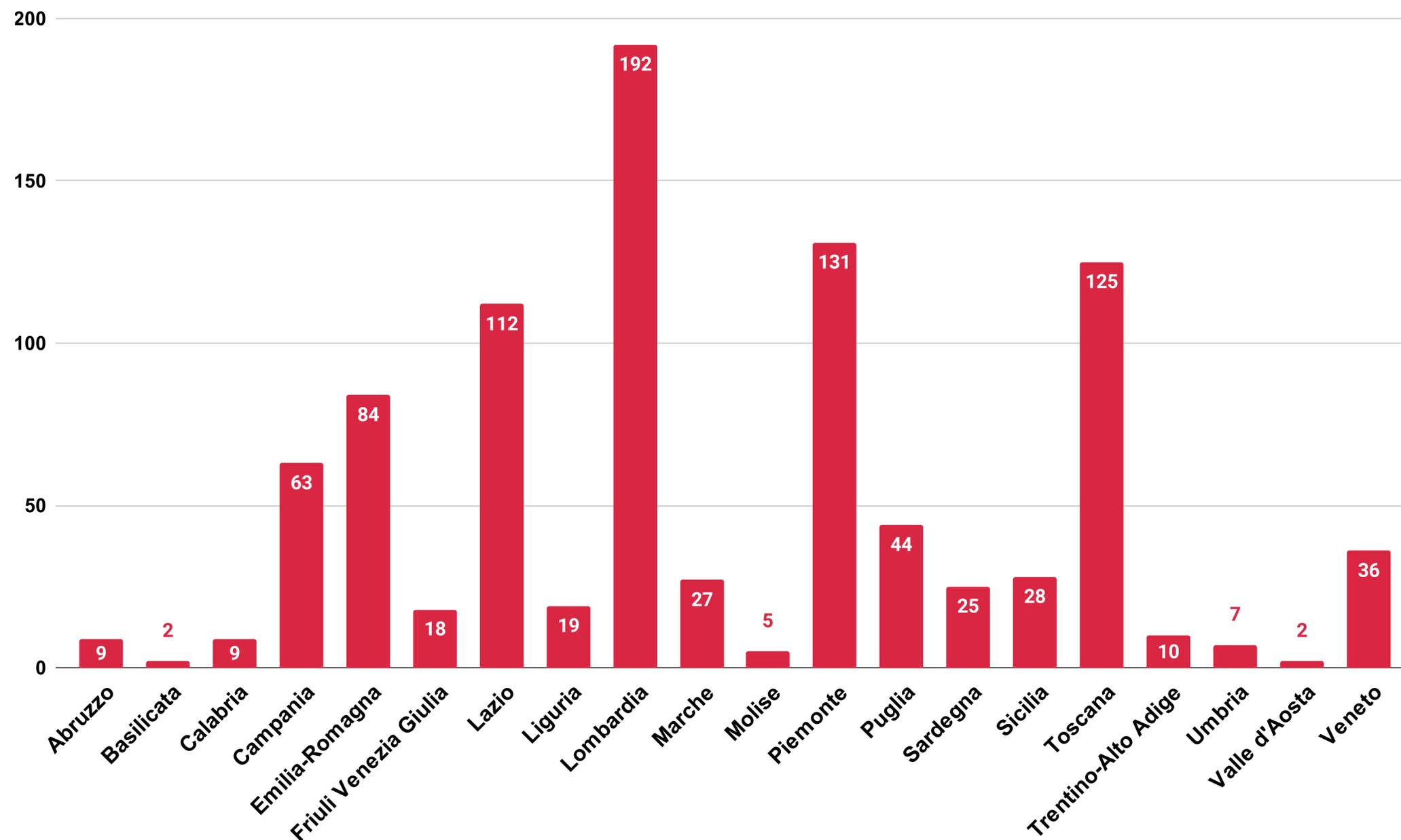
## Mansione



# Dati Professionisti



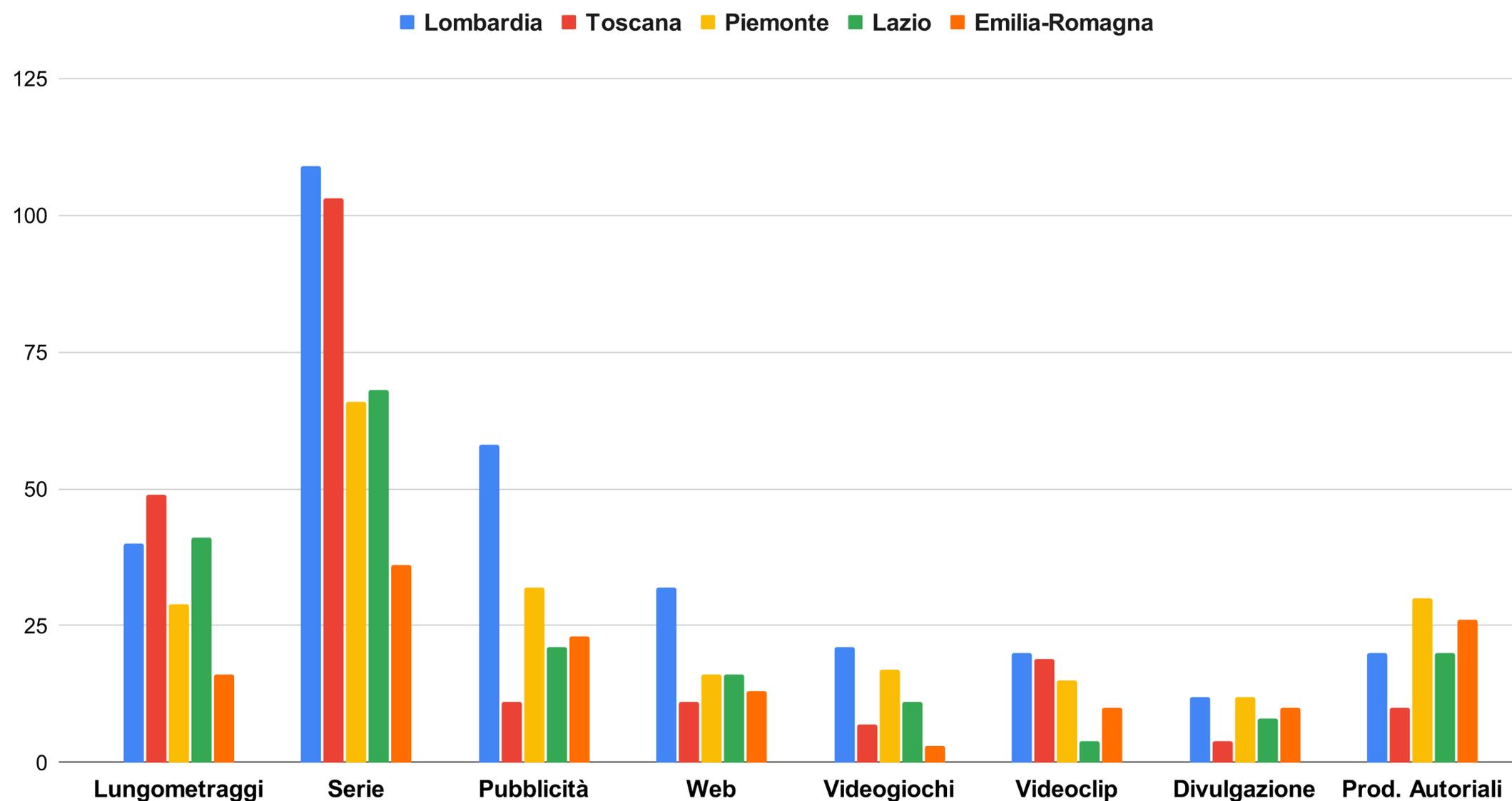
## Dove lavorano



La regione in cui si produce più animazione è la **Lombardia** con 192 professionisti censiti. Seguono in ordine **Piemonte**, **Toscana**, **Lazio** ed **Emilia Romagna**.

# Dati Professionisti

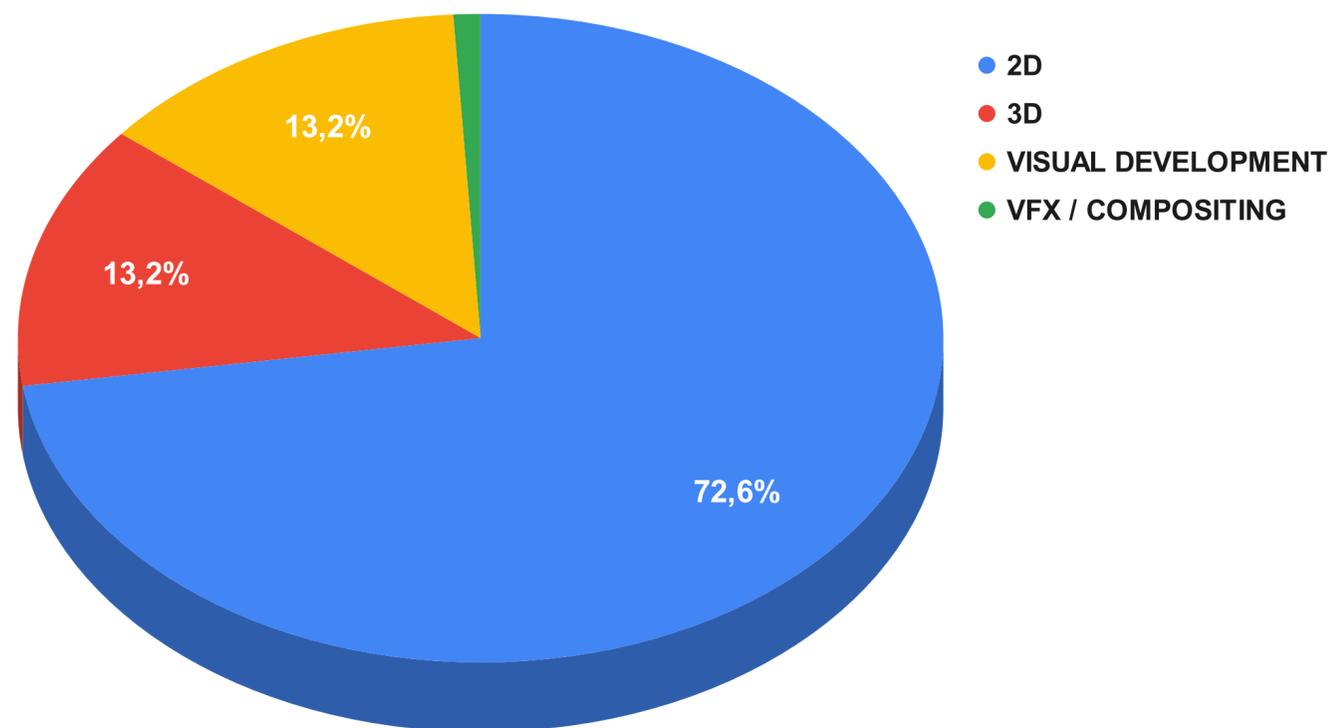
## Aree di Lavoro per Regione



Le due regioni in cui si lavora maggiormente sulle **serie**, quasi a parità di numeri, sono Lombardia e Toscana; la prima inoltre spicca per la produzione di animazione per **pubblicità**. Interessante invece il dato che riguarda le **produzioni autoriali**: le regioni più attive in tal senso sono Piemonte ed Emilia Romagna.

# Dati Studenti

## Area di studio



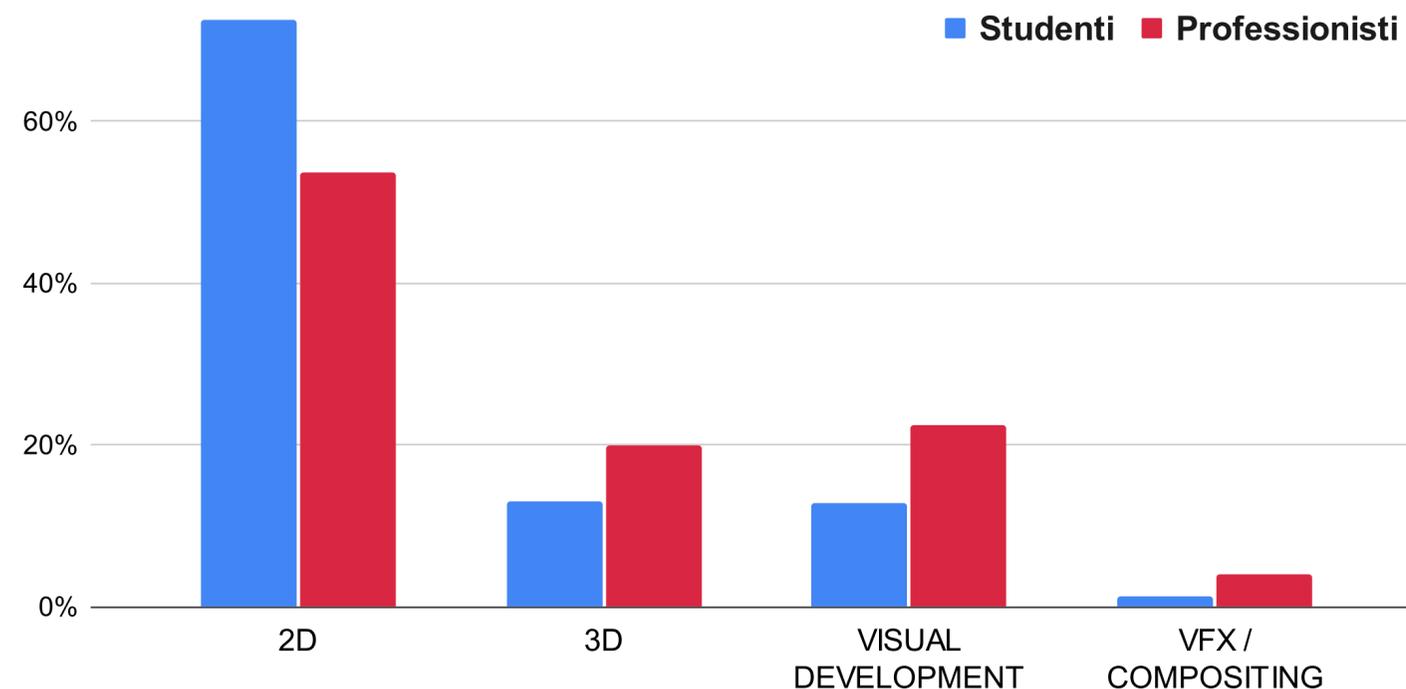
## Età

**24 anni in media**

24,7% media totale. 24,1% la media se escludiamo gli studenti over 40 anni.



Il dato degli studenti rispecchia quello dei professionisti. In questo senso le scuole sembrano sviluppare professionalità in linea con la richiesta del mercato.



# Dati Docenti



## Quanti

**11,8% Insegna**

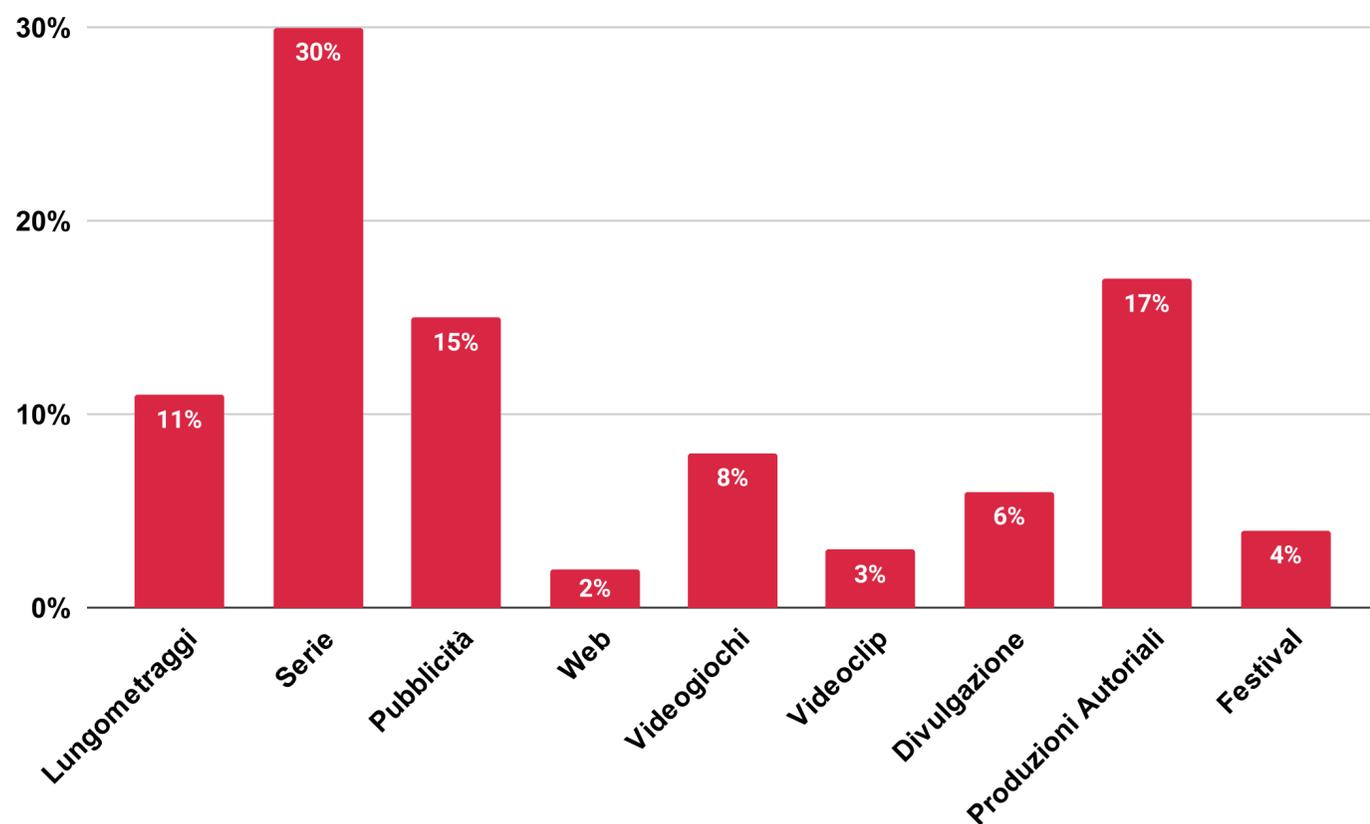
Quasi il 12% dei professionisti censiti insegna.

## Età

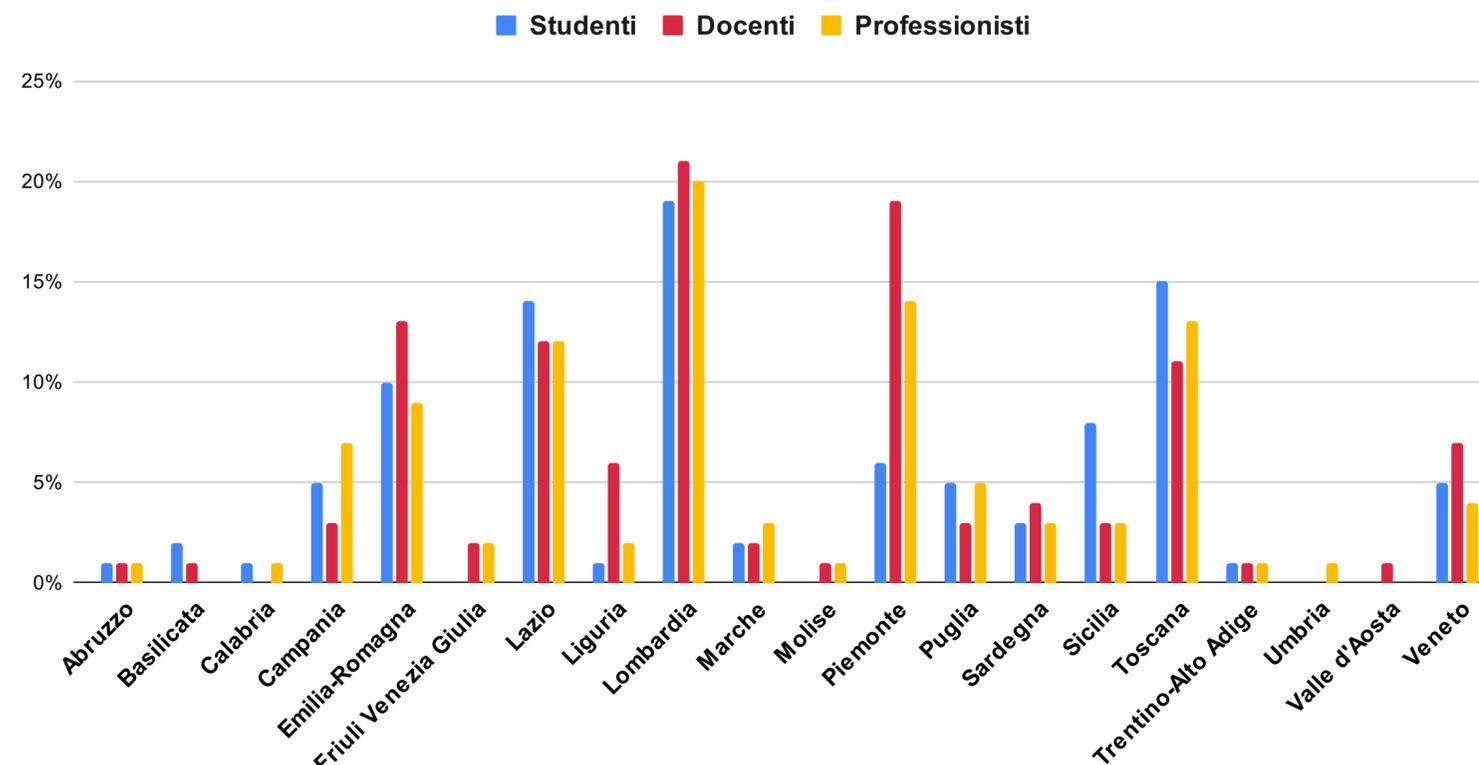
**44 anni in media**

Con una escursione da un minimo di **24** anni ad un massimo di **73**.

## Cosa fanno oltre ad insegnare



## Regione



## Note

La proporzione tra Professionisti e Studenti che emerge sia dai dati di Cartoon Italia (**6000 professionisti e 1200 studenti**) sia dai dati del censimento sembra essere molto sbilanciata. Gli studenti sono circa **1/5** di tutti i professionisti in circolazione. Inoltre, quasi il 12% dei professionisti si rivela essere parzialmente o interamente dedito all'insegnamento, e quindi non necessariamente attivo all'interno di produzioni di animazione.

Questo fa pensare che il mondo lavorativo non sia in grado di assorbire tutti i nuovi diplomati che ogni anno terminano la loro formazione: il rapporto tra il sostanzioso aumento dell'offerta formativa, e l'effettivo ingresso degli studenti nel mondo lavorativo, ad oggi sembra ancora molto sproporzionato, nonostante la recente espansione della produzione.

**Il rischio di saturazione è alto, come l'aumento della competizione tra i neodiplomati alla ricerca di un impiego, i quali si troveranno maggiormente esposti ad accettare condizioni di lavoro svantaggiose pur di iniziare una carriera professionale.**

Per maggiori informazioni, visionare i dati:

[mani-asifaitalia.org/censimento](http://mani-asifaitalia.org/censimento)

**Grazie dell'attenzione!**



ASSOCIAZIONE ITALIANA FILM D'ANIMAZIONE

